

À quoi ça sert ?

DÉROULEMENT

L'animateur prend un des objets, le montre et explique à quoi il pourrait servir si on l'utilisait hors de son contexte habituel.

Par exemple : « Avec l'écharpe je ferais un garrot si j'étais blessé », « j'utiliserais la chaussure pour creuser un trou ». Il mime avec l'objet l'utilisation qu'il propose.

L'animateur précise que l'activité va permettre d'exercer leur créativité et il en explique les conditions :

- Toutes les idées sont les bienvenues !
- Il est important de trouver un maximum d'idées.
- Les propositions les plus loufoques, les plus originales sont admises.
- Une idée peut en amener une autre.

L'animateur tend ensuite l'objet au participant qui est à sa droite. Celui-ci doit trouver une nouvelle façon d'utiliser l'objet et la mimer. Le participant tend alors l'objet à son voisin, qui invente et mime à son tour une nouvelle utilisation.

Lorsque les suggestions semblent être épuisées, l'animateur propose un nouvel objet au participant qui n'a pas su répondre et l'activité se poursuit jusqu'à nouvel épuisement des idées. L'animateur relance plusieurs fois la réflexion jusqu'à ce que tous les participants aient eu l'occasion de s'exprimer.

NOTE À L'ANIMATEUR

Pour stimuler davantage encore la créativité, l'animateur peut proposer au groupe de relever le défi de trouver successivement des réponses durant deux tours complets.

L'animateur peut souligner que le fait de quitter les représentations courantes a permis d'innover et de trouver des utilisations intéressantes. Il peut en citer quelques exemples.



OBJECTIFS

- Exercer sa créativité.
- Découvrir et intégrer les règles de la créativité.

MATÉRIEL

- Différents objets tels que : un foulard ou une écharpe, une chaussure, un boîtier de DVD, un manuel scolaire, une paire de lunettes...

DISPOSITION

- Les participants sont debout en cercle.

PISTES DE RÉFLEXION...

- L'animateur suscite le débat autour de questions telles que :

Etait-ce facile, difficile d'envisager des utilisations loufoques des objets ?

Les participants peuvent-ils citer des situations vécues pour lesquelles l'imagination et le non conformisme ont été utiles ?